Vente des Mardi 24 et Mercredi 25 Mai 1870

JOLIE RÉUNION

D'OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

BELLES TAPISSERIES

Exposition publique : le Lundi 23 Mai 1870

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

M. CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT

CATALOGUE

D'UNE JOLIE RÉUNION

D'OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Bronzes florentins et autres; Sculptures en marbre de la Renaissance;
Terres cuites; Faïences italiennes et françaises; Porcelaines de Sèvres, de Saxe et de Chine; Bijoux anciens; Orfévrerie; Emaux cloisonnés;
Matières précieuses; Émaux de Limoges; Bronzes d'ameublement; Meubles anciens;
BELLES TAPISSERIES DES GOBELINS
et autres.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 5

Les Mardi 24 et Mercredi 25 Mai 1870

A DEUX HEURES PRÉCISES.

Par le Ministère de Mᵉ **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté de M. **CHARLES MANNHEIM**, expert, 7, rue Saint-Georges.

EXPOSITION PUBLIQUE:

Le Lundi 23 *Mai* 1870, *de une heure à cinq heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION DES OBJETS

Bronzes d'art

1 — Statuette équestre d'Auguste le Fort, roi de Pologne, électeur de Saxe. Bronze remarquable.

2 — Taureau du Capitole. — Beau bronze du temps de Louis XIV.

3 — Petite figurine antique d'un patine remarquable représentant un satyre à demi couché.

4 — Groupe en bronze. — Achille terrassant Nestor. Bronze florentin de la fin du xve siècle.

5 — Faune de la Tribune à Florence. Bronze italien du xviie siècle.

6 — Lampe formée par une figure de vieillard accroupi. Bronze florentin de la fin du xvie siècle.

7 — Petit groupe. Lion broyant une chevrette. Bronze florentin fondu à cire perdue. xvie siècle.

8 — Apollon debout, statuette en bronze florentin, attribuée à Baccio Bandinelli, sur socle en porphyre rouge oriental.

9 — Diane chasseresse. Petit groupe, en bronze antique, qui servait de couronnement aux sceptres de prêtres dans les temples consacrés à cette déesse.

10 — Lampe formée par une tête barbue. Bronze florentin. xvie siècle.

11 — Pêcheur au trident; bronze florentin du xvie siècle. Socle en marbre.

12 — Vénus sortant du bain. Bronze florentin du xvie siècle.

13 — Torse de Thésée; bronze florentin du xvie siècle d'une grande légèreté.

14 — Encrier vénitien aux armes des Colonna. Bronze fondu sur cire perdue du xvie siècle.

15 — L'empereur Adrien en dieu égyptien; statuette en bronze du xvie siècle d'une grande légèreté. Reproduction du bronze antique, de même dimension, actuellement au Musée des antiques à Pesth.

16 — Deux petits bustes en bronze florentin du xvie siècle, sur socles en marbre.

17 — Deux groupes en bronze. — Seigneurs japonais montés sur des buffles. Travail japonais.

18 — Poignée composée de figures fantastiques en bronze.

19 — Vase de forme carrée avec couvercle, en bronze. Sur socle en bois sculpté. Travail chinois.

20 — Cornet en bronze à ornements en relief. Socle en bois.

21 — Deux statuettes, homme et femme debout. Bronze chinois.

22 — Deux vases en bronze, découpés au pourtour et surmontés de terrasses sur lesquelles sont placés des arbustes et des animaux fantastiques. Bronze chinois très-curieux.

23 — Statuette en bronze. Réduction de l'Amazone. Travail moderne.

24 — Grand brûle-parfums en bronze; pélerin japonais assis sur un rocher. Bronze très-curieux.

Sculptures

25 — Marbre blanc. — Haut-relief, par Damiano del Barbieri. Le Précurseur. Cadre en bois sculpté et doré.

26 — Marbre blanc. — Très-beau buste d'enfant, portrait, attribué à l'Ammanato.

27 — Marbre blanc — Trois médaillons ronds, sculptés en bas-relief; portraits d'hommes. Ils proviennent d'une chapelle supprimée dans la Chartreuse de Pavie.

28 — Marbre blanc. — Haut-relief représentant des jeux d'enfants. Travail du XVII[e] siècle.

29 — Marbre blanc. — Buste de jeune garçon, grandeur nature, par TADOLINI.

30 — Marbre rouge antique. — Buste en relief de Costanzia Oricellana. Travail italien du XVI[e] siècle.

31 — Bois. — Deux jolis médaillons ronds, sculptés en bas-relief. Bustes d'hommes en riches costumes du XVI[e] siècle. Cadres en bois noir.

32 — Terre cuite. — Maquette attribuée à PIGALLE, pour projet de monument funéraire.

33 — Terre cuite. — Madone à la pomme. — Ecole de Parme. XVI[e] siècle.

34 — Terre cuite. — Groupe attribué à PAJOU. — La Force séduite par la Grâce.

35 — Buis. — Petit groupe. — La Vierge et l'Enfant Jésus. XVII[e] siècle.

36 — Stuc. — Buste d'enfant provenant de la cathédrale de Sienne et conservant des traces de peinture. XVI[e] siècle.

37 — Marbre blanc. — Bas-relief représentant l'ange Gabriel, d'après l'original de Donatello qui est à Florence.

38 — Terre cuite. — Statuette de femme debout. Travail antique. Collection Edouard Fould.

39 — Bois. — Statuette de la Vierge et de l'enfant Jésus.

40 — Ivoire. — Deux statuettes, Cléopâtre et un homme nu tenant un poignard.

Faïences

41 — Petit plat rond de la fabrique d'Urbino, représentant le triomphe de Vénus et de Junon. Il porte au revers la date de 1541.

42 — Coupe ronde en faïence d'Urbino, représentant un sujet tiré de l'Ancien Testament. Il porte sur une banderole, à l'extérieur, les lettres S.S.

43 — Petit plat rond de la fabrique de Cafagiollo, décoré de rosaces sur fond bleu et présentant au centre une figure de saint personnage.

44 — Grand et beau vase de forme cylindrique, en ancienne faïence de Castel-Durante, décoré de trophées d'armes sur fond bleu.

45 — Grand vase de mêmes faïence et décors faisant pendant à celui qui précède.

46 — Jolie coupe en ancienne faïence de Bernard Palissy, représentant le sujet de Persée délivrant Andromède.

47 — Grande buire et bassin modèle coquille, en ancienne faïence italienne imitant le marbre violacé.

48 — Deux grands plats ronds en faïence de Castelli, à sujets guerriers et trophés d'armes.

49 — Cruche en faïence italienne portant un écusson armorié et à anse surélevée.

50 — Vase en faïence italienne blanche, à têtes de lion et guirlandes en relief.

51 — Coupe en faïence de Deruta, à décor d'entrelacs à reflets métalliques.

52 — Coupe en faïence d'Urbino à côtes jaunes et bleues et amour au centre.

53 — Plat ovale en faïence de Bernard Palissy: la Belle Jardinière.

54 — Deux plaques en faïence de Nuremberg, représentant l'Échelle de Jacob et le Songe d'Abraham. Bordure dorée. XVIIe siècle.

55 — Deux jolies assiettes en ancienne faïence de Rouen à décor de fleurs et d'ornements en bleu et rouille. Elles seront vendues séparément.

56 — Deux assiettes de même faïence, décorées de rosaces et d'ornements en camaïeu bleu.

57 — Plateau oblong à contours, à deux anses à torsades, en faïence de Rouen à décor en camaïeu bleu.

58 — Plateau oblong à angles coupés, décor bleu et rouille. Faïence de Rouen.

59 — Compotier en faïence de Rouen, décor polychrome dit à la Corne.

60 — Bourdaloue en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome à fleurs.

61 — Deux petits vases, faïence de Rouen, décor polychrome.

62 — Six assiettes en vieux Rouen, décor polychrome à fleurs.

63 — Plateau à lobes en faïence de Nevers, décor de style chinois en bleu rehaussé de manganèse.

64 — Plat long et saucière en faïence de Strasbourg, décorés de fleurs.

65 — Bassin ovale en ancienne faïence de Nevers, à décor en camaïeu bleu.

66 — Trois plats longs, quatre plats ronds et seize assiettes en faïence de Marseille, décorés de fleurs.

67 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome.

68 — Petit plateau de même faïence, décor polychrome.

69 — Assiette en faïence de Moustiers, décor d'après Callot.

70 — Deux plats en faïence de Rouen, décor poylchrome dit à la Corne.

71 — Assiette de mêmes faïence et décor.

72 — Deux petites salières à trois places en ancienne faïence de Strasbourg, décorées de fleurs et portant un écusson d'armoiries.

73 — Quantité de faïences de Delft, de Rouen et de Nevers, qui seront vendues par lots.

Porcelaines de Chine

74 — Bouteille à côtes en porcelaine soufflée de la Chine.

75 — Deux seaux à rafraîchir en ancienne porcelaine de Chine, portant le chiffre de Louis XIV et aux armes de France.

76 — Deux boîtes à thé de même porcelaine et provenant du même service.

77 — Pot à crème et une assiette provenant également du même service.

78 — Jolie fontaine formée d'un vase en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs sur fond vert d'eau et monté sur un socle rocaille du temps de Louis XV, garni de deux petits perroquets en vieux Saxe.

79 — Deux jolis vases en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille verte à fleurs. Monture rocaille en bronze doré.

80 — Belle bouteille en céladon bleu turquoise à fleurs gravées sous émail et à arêtes saillantes. Belle qualité.

81 — Grand bol en céladon gaufré de belle qualité, monté sur un pied riche en bronze ciselé et doré.

82 — Daubière en forme de tête de sanglier, en ancienne porcelaine de Chine.

83 — Grande cafetière en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs. Le goulot a été refait en argent.

84 — Pot à tabac en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs sur fond gros bleu.

85 — Trois paires de petits vases, forme carrée, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de figures émaillées en couleurs sur fond filigrané d'or.

86 — Garniture de trois pièces : deux cornets et un petit vase en ancienne porcelaine de Chine, à fleurs et animaux en relief émaillés en couleurs.

87 — Grande coupe en porcelaine moderne de la Chine, montée en bronze.

88 — Quatre assiettes en porcelaine du Japon, montées en bronze.

89 — Deux vases en porcelaine moderne de la Chine, décorés de figures. L'un d'eux est fracturé.

90 — Plat rond à bord festonné en ancienne porcelaine du Japon, décoré de vases de fleurs.

91 — Bol en porcelaine moderne du Japon, décor polychrome.

92 — Deux petites tasses trembleuses sans anses, avec soucoupes en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, à côtes et décor en camaïeu bleu.

93 — Deux petits cornets en vieux Japon montés en bronze.

94 — Deux petits vases en porcelaine de Chine, surdécorés, montés en bronze.

95 — Deux assiettes en porcelaine tendre décorées de fleurs.

96 — Grande cafetière en ancienne porcelaine du Japon, décorée de fleurs, montée en bronze doré.

97 — Trois tasses avec soucoupes en vieux Chine, dont une en porcelaine mince.

98 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine du Japon, garnie en argent. Époque Louis XIV.

Porcelaines de Sèvres et autres

99 — Douze belles assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de fleurs de style chinois.

100 — Beau plat en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de fleurs.

101 — Neuf figurines en ancienne porcelaine de Saxe. Ce lot sera divisé.

102 — Deux figurines en biscuit de Sèvres, pâte tendre : jardinier et jardinière.

103 — Joli cabaret solitaire en ancienne porcelaine de Sèvres, fond bleu de Vincennes et médaillons de fleurs encadrés d'or. Il se compose d'un plateau forme bateau, d'une tasse et d'un sucrier. Époque Louis XV.

104 — Deux tasses, trois soucoupes et un sucrier en vieux Sèvres, pâte tendre, décorés de fleurs. Belle qualité. Époque Louis XV.

105 — Beau cabaret en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de jetés de fleurs et filets bleus. Il se compose d'un plateau oblong à deux anses, deux tasses avec soucoupes, un sucrier, une théière et un pot à crème. Époque Louis XV.

106 — Jatte ovale en porcelaine de Saxe, décorée de fleurs.

107 — Écuelle avec couvercle et plateau en porcelaine moderne de Sèvres, fond bleu à fleurs.

108 — Trente assiettes en porcelaine tendre, imitation de Sèvres, à fleurs et coquilles sur fond bleu rehaussé d'or.

109 — Deux pièces : petite corbeille ovale à couvercle et un petit vase ovoïde.

110 — Coupe en porcelaine bleu turquoise montée en bronze et aiguière en verre bleu.

111 — Deux petits vases en porcelaine craquelée moderne.

112 — Deux jardinières ou seaux en porcelaine moderne aux armes de France. Imitation de porcelaine de Chine.

Emaux cloisonnés

113 — Joli guéridon formé d'un grand et d'un petit bassin en émail cloisonné de la Chine, de très-ancienne qualité, décorés d'ornements et de fleurs en couleurs sur fonds variés et montés dans un meuble de style chinois en bois sculpté garni de bronzes.

114 — Petit vase forme balustre en émail cloisonné de la Chine, décoré de fleurs et d'ornements sur fond bleu.

85 + 115 — Petite boîte de forme lenticulaire en émail cloisonné, fond bleu turquoise. moi

Bijoux et Objets variés

116 — Quatre jolies plaques de forme cintrée en émail de Limoges, peintes en grisaille sur fond noir et terrasses émaillées vert. Elles représentent des jeux d'enfants et portent des inscriptions en vieux français. XVI[e] siècle.

117 — Deux petits médaillons octogones en cristal de roche, décorés de très-fines peintures à fond d'or. Travail vénitien du XVI[e] siècle.

118 — Belle canne en écaille, avec pomme en topaze, montée en or, formant cachet et enrichie d'un rang *de brillants.*

119 — Très petit coffret en fer gravé à figures et ornements. XVI[e] siècle.

120 — Deux petits vitraux modernes à figures de guerriers et armoiries.

121 — Petite plaque de forme rectangulaire en hauteur, en émail de Limoges, peinte en émaux de couleurs et représentant une figure allégorique. XVI[e] siècle.

122 — Deux salières Louis XVI en argent.

123 — Etui en forme de poisson, en argent.

124 — Bracelet formé de plaques d'agate et cornaline.

125 — Petit manuscrit sur vélin du XV[e] siècle, orné de miniatures.

126 — Six porte-tasses ou farzs en cuivre doré, émaillé à froid.

127 — Deux pièces en ivoire; porte-cartes sculpté et pitong gravé.

128 — Boîte ronde ou tabatière en écaille sculptée à paysages. Travail chinois.

129 — Boîte ronde en laque aventuriné et très-petite coupe en laque rouge.

36 + 130 — Trois pièces en laque : boite à deux tiroirs et deux coupes à couvercles en laque vert. moi avec le N° 134 moins les consoles en pâte qui ne figuraient pas dans le même lot —

131 — Deux petits plateaux et deux tasses en laque de Pékin ciselé.

132 — Deux trousses chinoises en écaille et en ivoire.

20 + 133 — Deux pièces : pitong en bambou sculpté et boîte en métal laqué. moi

+ 134 — Sucrier en coco sculpté et deux consoles en pâte imitation de bois sculpté. moi

135 — Portrait de femme en costume de la Renaissance. Tableau sur bois.

136 — Cartel allemand, avec plaque en cuivre repoussé et argenté.

137 — Petite croix en cristal de roche gravé, montée en or.

138 — Buste de pape incrusté sur une plaque de lapis et monté dans un médaillon ovale en argent.

139 — Petite montre Louis XV en or ciselé.

140 — Deux plaques en émail de Limoges, provenant d'une bourse.

141 — Deux vases et une corbeille en ivoire sculpté et repercé à jour. Travail chinois.

142 — Grande châtelaine en argent ciselé et doré. Travail moderne dans le style de la Renaissance.

143 — Deux pièces : portrait peint à l'huile dans un cadre en bois sculpté et doré, et médaille en cuivre doré.

144 — Lot de carquois, flèches, instruments de musique, costumes, etc., chinois et indiens.

145 — Lot de cadres dorés.

146 — Ecritoire en argent avec bougeoir. Travail moderne.

147 — Deux saucières en argent repoussé à fleurs et ornements. Travail anglais.

148 — Deux cuillers à sauce en argent, modèle à filets.

149 — Quatre salières en argent à ornements repercés à jour et intérieurs en verre bleu.

150 — Gobelet à anse en argent.

151 — Porte-pain rôti en argent.

152 — Boîte oblongue en argent, ornée d'une miniature et renfermant un paysage avec figures mobiles.

153 — Boîte rectangulaire en gélatine rose, avec ornements rapportés, finement gravés et repercés à jour.

154 — Deux pièces en argent : poisson formant étui et ange agenouillé.

155 — Cachet cornaline monté en argent, et deux bagues en or.

156 — Petit médaillon en or émaillé et pierreries avec buste de femme, sculpté sur nacre de perle. Epoque Louis XIII.

157 — Deux médaillons en or, l'un d'eux émaillé.

158 — Montre en or émaillé gros bleu et rang de demi-perles.

159 — Collier corail et un flacon double.

160 — Boîte à thé et paire de ciseaux à raisin.

Matières précieuses

161 — Cristal de roche. — Beau vase, forme balustre aplati, à couvercle, avec dragons en relief autour du col. Beau travail chinois. Collection Édouard Fould.

162 — Agate orientale mamelonnée. — Jolie coupe ronde sur pied en bois sculpté.

163 — Agate orientale blonde. — Jolie coupe ronde sur présentoir de même matière.

164 — Jade blanc. — Grande et belle coupe ovale à lobes, à deux anses prises dans la masse. Collection Edouard Fould.

165 — Jade gris verdâtre. — Grande coupe ronde à ornements gravés en relief et socle en bois sculpté.

166 — Jade blanc grisâtre. — Petit écran avec monture en bois sculpté.

167 — Pierre de lard. — Petite boîte carrée et quatre figurines couchées.

Bronzes d'ameublement

168 — Deux petits candélabres formés de figurines d'amours tenant chacun deux branches de fleurs de pavot en bronze doré au mat et socles en marbre blanc, ornés de guirlandes de fleurs.

169 — Pendule Louis XVI forme vase en bronze doré sur socle en marbre blanc. Mouvement de Thoulouze à Paris.

170 — Deux flambeaux Louis XVI et deux petits bras en bronze.

171 — Pendule de la fin du règne de Louis XVI, en bronze doré au mat et marbre blanc, à pilastres et figures.

172 — Pendule en bronze doré au mat, de forme cintrée, ornée de cariatides supportant le mouvement. Socle en marbre blanc.

173 — Deux chenets en bronze ornés de vases et de festons de lauriers.

174 — Pendule Louis XIV et son socle, plaquée d'écaille et ornée de bronze.

175 — Cartel en bronze doré à ornements rocaille.

176 — Petit cartel porte-montre en bronze, modèle rocaille.

177 — Deux bras à deux lumières ornés de mascarons, têtes de satyre et de bacchante. Epoque de la Régence.

178 — Deux petits bras Louis XVI en bronze, modèle à vase et têtes de bélier.

179 — Deux girandoles en cuivre argenté garnies de cristaux de Bohême.

180 — Deux flambeaux Louis XVI en bronze doré.

181 — Deux flambeaux en bronze doré, ornés de festons de lauriers.

Meubles

182 — Table italienne du XVIe siècle en bois d'ébène incrusté d'ivoire et de pierres dures. Les pieds mobiles sont en bois peint de l'époque.

183 — Jolie petite table-guéridon du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois à fleurs et garnie de bronze doré.

184 — Encrier en vieux laque, garni d'une jolie monture rocaille en bronze doré et godets en ancien blanc de Chine, Époque Louis XV.

185 — Torchère vénitienne en bois sculpté, doré et peint, formée d'une figurine de femme agenouillée.

186 — Bonheur du jour en bois de rose, signé sur un des tiroirs N. PETIT. Époque Louis XV.

187 — Joli secrétaire à hauteur d'appui en marqueterie de bois de rose à damier, garni de bronze doré. Époque Louis XV.

188 — Bel écran en tapisserie à sujet de personnages d'après TÉNIERS, et monture en bois sculpté et doré.

189 — Commode Louis XIV en marqueterie de bois avec garnitures de bronze. Le dessus représente une corbeille de fleurs.

190 — Panneau en chêne sculpté; têtes de satyres, rinceaux, etc. Époque Louis XVI.

191 — Panneau en chêne sculpté de la Renaissance.

192 — Grand meuble à deux corps en bois sculpté à ornements, pilastres, etc.

193 — Deux petits miroirs avec cadres en bois sculpté et doré à enroulements. Travail italien ancien, très-soigné.

194 — Petite table-bureau en bois de placage et bronzes. Époque Louis XV.

195 — Chiffonnier en bois de rose à sept tiroirs et dessus de marbre. Époque Louis XV.

196 — Deux petites encoignures en marqueterie de bois à damier. Époque Louis XVI.

197 — Bureau à dos d'âne en bois de placage.

198 — Petit coffre-fort en bois de placage garni de cuivres découpés. Époque Louis XVI.

199 — Lit Louis XVI en bois sculpté et peint en blanc.

200 — Deux fauteuils Louis XIII garnis en tapisserie.

201 — Deux chaises de même style également garnies de tapisserie.

202 — Deux bordures en bois de chêne sculpté à couronnes de laurier. Époque Louis XIII.

203 — Bordure plus grande de même style et de la même époque.

204 — Cadre espagnol en bois d'érable sculpté et doré, provenant de la galerie de Philippe IV au château de Prado.

205 — Bordure du temps de Louis XIV en bois de chêne sculpté et doré, ornée de couronnes de laurier et de rubans. Elle provient du château de Versailles.

206 — Joli petit meuble-cabinet en bois d'ébène incrusté d'ivoire et de matières précieuses et enrichi de quatre colonnettes torses en cristal de roche. Travail italien du xvie siècle.

207 — Meuble-cabinet italien en bois d'ébène incrusté d'ivoire.

208 — Grand bureau plat avec tiroirs en bois noir incrusté de filets de cuivre et garni de bronzes.

209 — Grand fauteuil en marqueterie genre Boule, cuivre et écaille rouge.

209 *bis* — Deux tables vitrines avec moulures en bois noir et cuivre poli.

Tapisseries et étoffes

210 — Belle tapisserie représentant les armes d'Angleterre et des Pays-Bas surmontées de la couronne royale supportée par les figures d'Hercule et d'Apollon. Elle porte les devises *Honi soit qui mal y pense* et *Je maintiendray*, ainsi que le chiffre de Guillaume d'Orange et de Marie fille de Jacques II d'Angleterre.

Haut. 2 m. 80 c., larg. 2 m. 35 c.

211 — Grande tapisserie des Gobelins représentant le blason de France soutenu par des figures de génies ailés et se détachant sur un fond d'azur fleurdelisé. Riche bordure et lambrequin découpé de même style. Époque Louis XIV.

Larg. 4 m. 80 c., haut. 3 m. 50 c.

212 — Tapisserie représentant un guerrier faisant un vœu.

Haut. 2 m. 80 c., larg. 2 m. 40 c.

213 — Grande tapisserie à sujet mythologique dans un paysage et riche bordure à fleurs et fruits.

214 — Quatre petites tapisseries à sujets champêtres dans le style de Boucher.

215 — Petit tapis brodé en fin sur damas de soie rouge avec soleil d'un côté et fleurs sur l'autre.

216 — Chape en satin rouge cerise brodée et galonnée d'or.

217 — Six mètres trente centimètres Point d'Alençon pour garniture de robe.

218 — Lot de petits morceaux de tapisseries.

219 — Tapis de table en tapisserie rehaussé de parties métalliques.

220 — Nappe en guipure de Venise, d'environ 2 m. 50 c. de long. sur 1 m. 50 c. de larg.

221 — Buste de vieillard en tapisserie dans un cadre riche en bronze doré.

222 — Deux costumes de femmes chinoises avec coiffures et accessoires.

223-230 — Sept tapis turcs ou de Perse qui seront vendus séparément.



No.
19
74
115
128
130
133
134